

KINJO
COLLEGE

金城大学短期大学部
ビジネス実務学科・美術学科

2026年度
(令和8)

**入学者選抜
試験問題**

金城大学短期大学部の 2026年度入学者選抜試験問題をお届けいたします。

一度試験問題に目を通してみてください。基本的な内容の問題です。

受験前には、高校の教科書を中心として復習してください。

本学は、一般選抜であっても面接の配点を多くし、
また重要視しておりますので、面接試験の準備もしっかりと
行ってください。

それでは試験会場で、皆さんの清々しい姿にお会いできることを
楽しみに待っています。頑張ってください。

CONTENTS

金城大学短期大学部 2026年度 入学者選抜試験問題

小論文 学校推薦型選抜[奨学生]	1
鉛筆イラスト〈美術学科〉学校推薦型選抜[奨学生]	2
鉛筆イラスト〈美術学科〉 学校推薦型選抜[一般／専門学科・総合学科／能登地域特別枠]	3
創作文〈美術学科〉 学校推薦型選抜[一般／専門学科・総合学科／能登地域特別枠]	4
小論文 総合型選抜／自己アピール型[一般／社会人]	5
鉛筆イラスト〈美術学科〉総合型選抜／自己アピール型[一般／社会人]	6
鉛筆デッサン〈美術学科〉一般選抜	7
国語 一般選抜	8
国語 一般選抜 解答例	12
英語 一般選抜	13
英語 一般選抜 解答例	19

※各科目の「解答例」の内容は、株式会社栄美通信によるものです。

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

小論文〈ビジネス実務学科〉(学校推薦型選抜[奨学生])

次の3つのテーマから1つ選んで、自分の意見や考えを800字以内で述べなさい。

(制限時間60分)

1.米の価格高騰による社会への影響

2024年の夏から米の価格が高騰している。これにより、外食産業や家庭の食費に打撃が広がっている。一方で、生産者側も肥料代や燃料代などの生産コストがかさみ収益が悪化している。消費者、生産者双方の立場を踏まえ、多方面からの視点で述べなさい。

2.大阪・関西万博と観光

10月13日、大阪・関西万博が閉幕した。万博は一過性のイベントにとどまらず、観光業と連携することで長期的な地域活性化につながる可能性がある。今回の大阪・関西万博が今後の日本の観光に与える影響について、あなたの考えを述べなさい。

3.温暖化による餌不足が招く野生動物の行動変化

山林の野生動物の餌となる果実などが不作となり、クマなどの野生動物が餌を求めて人里へ出没している。冬眠しない個体も増え、人との接触や被害が深刻化している。人と野生動物の共生について、あなたの考えを述べなさい。

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

小論文〈美術学科〉(学校推薦型選抜[奨学生])

近年、AIによる画像生成や他者作品のトレースなど、「創作のオリジナリティ」をめぐる議論が盛んです。SNSでは二次創作が広く行われ、多くの人が「他者の影響を受けながら表現する」ことを楽しんでいます。その一方で「どこまでが自分の作品なのか」「どこからが他者の模倣なのか」という境界は、ますます曖昧になっています。

誰かの作品から影響を受けること、複数の要素を編集して新しい形を生み出すこと、あるいはAIを使って作品を作ること—それらは本当に“自分の表現”と言えるのでしょうか。

あなたにとって「オリジナリティ」とは何ですか。必要なのか、不必要なのか。

自分の創作における自分らしさとは何かを考察してください。(800字以内)

(制限時間60分)

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

鉛筆イラスト〈美術学科〉(学校推薦型選抜[奨学生])

●以下の言葉から想像する場面を自由に表現してください。

〔制作時間:2時間〕

「50-50」

この「50-50」という言葉には2つのものがほぼ同じ、五分五分である状態を指します。具体的には、成功する可能性が五分五分、費用を割り勘にする、2つの物事が同等に分かれている…などが挙げられます。野球界では、1人の選手が1シーズンに50本塁打以上、かつ50盗塁以上を記録することを指し、2024年シーズンに大谷翔平選手がメジャーリーグ史上初の偉業を達成しました。また、読み方を「ゴーゴー」と変えたり、「50-50=0」と算数に置き換えることで、違う着想を得ることもできます。

この言葉の意味や形状などを自由に捉えて、イメージを膨らませてイラストレーションを完成させてください。

-
- 鉛筆を用い、単色で仕上げてください。
 - 用紙の裏に作品の題名を書いてください。
 - 用紙の裏に制作意図を100字程度で説明してください。
 - 必要ならば、絵の中に文字を書き加えても構いません。

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験
鉛筆イラスト〈美術学科〉(学校推薦型選抜[一般／専門学科・総合学科／能登地域特別枠])

●「太陽」をテーマに自由に描きなさい。

また、裏面に表現したいことや意図を簡単に書いてください。

〔制作時間:2時間〕

以下の文章で始まるストーリーを八百字以内で創作してください。

– 4 –

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

小論文〈ビジネス実務学科〉(総合型選抜／自己アピール型[一般／社会人])

次の3つのテーマから1つ選んで、自分の意見や考えを800字以内で述べなさい。

(制限時間60分)

1.SNSやAIの使用制限の是非

SNSやAIは、私たちの生活にすっかり溶け込んでいる一方で、国内外でSNSやAIを規制する動きがみられる。SNSやAIを利用することのメリット・デメリットについて説明し、使用制限の是非について自分の考えを述べなさい。

2.環境変化がもたらす生活への影響

地球の平均気温が、産業革命後1.5度上昇した。最大の原因は化石燃料の大量消費である。これによる気候変動が私たちの生活にどのような影響を与えているか事例をあげて説明し、それを踏まえてどのような改善が必要か、自分の考えを述べなさい。

3.ワークライフバランスと生産性

国が2007年に「仕事と生活の調和(ワーク・ライフ・バランス)憲章」を策定し、労働者の仕事と生活の両立を図る方針が打ち出された。その結果、残業などの抑制により過度な労働時間の削減が見られる一方で、生産性の低下が懸念されている。仕事と生活の両立について自分の考えを述べなさい。

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

小論文〈美術学科〉(総合型選抜／自己アピール型[一般／社会人])

自分は何に惹かれ、なぜそれを表現したいのか、また将来的にイメージするクリエイター像について800字以内で述べなさい。

(制限時間60分)

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

鉛筆イラスト(美術学科)(総合型選抜/自己アピール型[一般/社会人])

●以下の言葉から想像することを自由に表現しなさい。

〔制作時間:2時間〕

「ダジャレ」

「ダジャレ」と聞いて、皆さんはどんな言葉を思い浮かべますか。

たとえば「布団がふっとんだ」「アルミ缶の上にあるミカン」「豚がぶたれた」など、さまざまなダジャレが存在します。

今回は、上記以外で思いつくダジャレ(自作も可)を題材に、**それを絵で表現してください。**

人・物・場所・時間など、どのようなテーマでも構いません。

「ダジャレ」と聞いてイメージしたものを、自分なりの発想で自由に描いてみてください。

●鉛筆を用い、単色で仕上げてください。

●用紙の裏に作品の題名を書いてください。

●用紙の裏に制作意図を100字程度で説明してください。

●必要ならば、絵の中に文字を書き加えても構いません。

金城大学短期大学部 2026(令和8)年度入学者選抜試験

鉛筆デッサン〈美術学科〉(一般選抜)

●目の前の卓上に組まれた静物モチーフ(3点)を描写しなさい。

〔制作時間:2時間〕



※注意事項

- 鉛筆で仕上げてください。
- デスケル・測り棒など、計測道具の使用は自由とします。
- クロッキー帳への下描き・写真撮影はできません。

二〇二六（令和八）年度 金城大学短期大学部入学者選抜試験問題

国語総合

一般選抜

【一】 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。（問題作成上、原文を一部変えたところがあります。）

近年どこの観光地に行っても、外国人旅行者を多数見かけるようになった。有名観光地を歩いていて気がつくど、聞こえてくる言葉は中国語、韓国語など、周りはアジアからの旅行者ばかりだったということもある。東日本大震災翌年の二〇一二年に八二六万人だった訪日外国人旅行者は、その後の五年間に限っても三・五倍、約三〇〇〇万人にまで① **ダキソウ**した。

政府は経済政策の柱として、外国人旅行者を多数誘致する観光立国政策を掲げる。だが次の二点で② **一揆**のとまどい、③ **懸念**を抱いている人も多いのではないだろうか。

- ・本当に今後も外国人旅行者は増加し続けるのか
- ・そもそも **A グローバルに見て**、日本はそんなに魅力ある旅先なのか

今後も外国人旅行者は増える年もあるだろうが、一時的にせよ減る年もあるだろう。永久に増え続けることはありえないし、増減が繰り返されることは、本書で述べていくように、これまでの歴史が示すとおりである。

日本の魅力に関しては、幕末から現在までの約一五〇年間、日本人は外国人旅行者に日本の何を見せたら一番喜んでもらえるか、何を見せるべきかを考え続けてきた。それは日本の魅力とは何なのか、他国より優れているものは何なのかを自問することでもあった。

自分たちの魅力は、本人自身では分かりにくい。思い込みが激しく誤解している例も多い。外国人旅行者に対して、好みを聞き親身になって考えた人もいるが、これが見たいはずだと独りよがり判断して押しつけた人もいる。喜んでもらえるかよりも自分たちが見せたいもの、自慢したいこと、儲かることを最優先に考えた人も大勢いた。

最近では、日本の魅力として「（ **B** ）の精神」という言葉がよく使われるようになった。これも一部の人をとまどわせている。二〇二〇年東京オリンピック・パラリンピック誘致のスピーチでこの言葉がキーワードとして使われ、それは「金銭的見返りを期待しない日本人ならではの心のこもった接遇」と語られた。

スピーチを聞いていた日本人のほうでも、金銭的見返りを期待しないとはどういうことだと、懸念を表した人もいる。日本では無料で様々なサービスを提供してくれると思われても困る。

（ **C** ）この一五〇年の歴史を振り返ると、日本人は外国人旅行者に対して、一見金銭的見返りを期待しないサービス、おもてなしを行ってきた。日本人は外国人旅行者に何かのサービスをすることによって、目先のお金には代えられないものを得てきたのである。それは時代によつて変わっている。一例を挙げれば明治の前半では、西欧文明国風の接遇をいち早く身につけ、おもてなしを行うことにより、欧米の④ **シヨウヅク**国にはならないという強い国家意思を示した。

外国人旅行者のほうでも見たいものがいろいろあり、時代とともに変わってきたもの、変わらないもの様々な。西洋からの視点で勝手に東洋の姿を想像し、それが無いことに失望したり、西洋近代文明批判の視点で文明化されずに残る古い日本の姿を追い求めたりした人々もいる。

こうして日本人が見せたいものと外国人が見たいものは、**D 大なり小なり現代に至るまでギャップが存在し続けている。**

最近では、一部の外国人旅行者から「おもてなしではない日常の日本文化や生活が見たい」との声も聞かれる。よそ行きの姿ではなく飾らない普段の姿、食事なら寿司や天ぷらではなく、家庭料理や **B** 級グルメを体験したいというわけである。

日本の魅力は、ごく日常的なところにもあるようだ。都内の渋谷駅前、スクランブル交差点は、一見（ **E** ）に見えながら大勢の人がぶつからずに渡りきることに外国人が⑤ **ヤウタン**して、今や外国人だけでなく日本人も含めた観光名所となった。

F **日本人には観光地として思いもよらなかった場所**で、こうした外国人によつて「発見」された日本の魅力も数多い。それらも歴史を追う中で⑥ **適宜**述べてみたい。

G **歴史を俯瞰**することにより、訪日外国人の今後、日本の本当の魅力が見えてくる一助に必ずなるはずである。

（内田宗治『外国人が見た日本』）

問一 傍線部①～⑥の、カタカナを漢字に、漢字はひらがなに改めなさい。

①		②		③		④		⑤		⑥	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問二 傍線部 A について、その意味を答えなさい。

問三 空欄 B について、最も当てはまる言葉を文中から探して答えなさい。

B	
---	--

問四 空欄 C について、最もあてはまる接続詞を記号で答えなさい。

ア、よって イ、だが ウ、そして エ、また

C	
---	--

問五 傍線部 D について、その理由を考えて答えなさい。

--

問六 空欄 E に最もあてはまる語句を選択肢から選んで、記号で答えなさい。

ア、パニック イ、アクシデント ウ、スクランブル エ、カオス

E	
---	--

問七 傍線部 F について、その理由を考えて答えなさい。

--

問八 傍線部 G について、その内容を考えて答えなさい。

--

【三】 次の俳句を読んで、後の問いに答えなさい。

- A (1) 日は難^{なん}面^{めん}も秋の風 松尾 芭蕉
- B (2) 鳴り合ふ竹や神無月 山田 みづえ
- C (3) 万物寒^{かん}に入りにけり 富安 風生
- D 大寒をただ (4) 母す^{はは}す 大野 林火
- E 病室を揚羽の骨の (5) 山上 樹実雄
- F 月光が釘 (6) 吐き出しぬ 八田 木枯
- G 春雪やサイフ^{さいふ}の音 (7) 石 鷗 岳

問一 俳句 A ～ G の () 1 ～ 7 に入るオノマトペを、次の選択肢からそれぞれ選び、記号で答えなさい。

- ア、ぼこぼこ イ、おろおろと ウ、あかあかと エ、ざらざらと
- オ、ぎくぎくと カ、かんかんと キ、きびきびと

問二 俳句 A は、江戸時代の俳人松尾芭蕉が金沢で詠んだ句である。その句が掲載されている芭蕉の紀行文の名前を、次の選択肢から選び、記号で答えなさい。

- ア、笈の小文 イ、野ざらし紀行 ウ、更科紀行 エ、おくのほそ道 オ、鹿島紀行

問三 俳句 B の「神無月」について、

- (1) この語は、陰暦十月の異称であるが、読みをひらがなで答えなさい。
- (2) この月に八百万の神々がある地域に旅立って留守になるのでこの名ができたという説があるが、どこへ出かけたのか。次の選択肢から選び、記号で答えなさい。

- ア、伊勢 イ、長谷 ウ、出雲 エ、尾張 オ、江戸

問四 俳句 D の「大寒」はどんな時を意味する季語か、答えなさい。

問五 俳句 F の「釘」は何の比喩か、答えなさい。

問六 俳句 A ～ G から、切れ字を二つ抜き出して、答えなさい。

問七 俳句 A ～ G から、夏の句を一つ選んで、記号で答えなさい。

問一	1		2		3		4		5		6		7	
問二			問三	(1)			(2)			問四				
問五			問六					問七						

二〇二六（令和八）年度 金城大学短期大学部入学者選抜試験問題 解答例

国語総合 一般選抜

【一】 問一 ① 激増 ② いちまつ ③ けねん ④ 従属 ⑤ 驚嘆 ⑥ てきぎ

問二 地球規模の視点で捉えて

問三 おもてなし

問四 イ

問五 日本の魅力についての認識が日本人と外国人とで違うから

問六 エ

問七 その場所や風景が日本人には日常的で特別には感じられないから

問八 外国人による日本観光の歴史を広い視野で振り返ること

【二】 問一 占いや性格判断に見られる脳の確証バイアスは、読書という知的な活動の中にもよく見られる。人は、自分の意見や考え方を補強してくれる部分に対しては注意が向くが、批判的な情報には目をそらす。この傾向は生成AIにも見られ、気づかないうちに確証バイアスが強化されて視野がどんどん狭まる可能性が高い。したがって、筆者が言うように、読書においてゆっくりと丁寧に読む「精読」や期間を空けて読む再読体験が有効だと考える。

【三】 問一 1 ウ 2 カ 3 キ 4 イ 5 オ 6 エ 7 ア

問二 エ

問三 1 かななづき（かみなづき） 2 ウ

問四 一年中で寒さが最も厳しい時。

問五 月光

問六 や けり

問七 E

配点100点	
問一	(各2点×6=12点)
問二	(6点)
問三	(3点)
問四	(3点)
問五	(8点)
問六	(3点)
問七	(8点)
問八	(8点)
問一	(20点)
問一	(各2点×7=14点)
問二	(2点)
問三	(各2点×2=4点)
問四	(2点)
問五	(2点)
問六	(各2点×2=4点)
問七	(2点)

2026(令和8)年度 金城大学短期大学部入学者選抜試験問題

英語〔コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ(リスニングを除く)〕

一般選抜

I 次の空欄を埋めるのに最も適当な語を①～④のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- (1) He is () to submit the form today, but I haven't received anything from him yet.
① thought ② regarded ③ supposed ④ said
- (2) If you need to use my car, please let me know in ().
① advance ② case ③ before ④ fact
- (3) Whatever the weather is tomorrow, we should carry () the plan.
① of ② away ③ out ④ for
- (4) Because of the heavy rain and strong wind, the concert was called ().
① out ② off ③ down ④ on
- (5) I'm attending the conference in () of my manager tomorrow.
① regard ② addition ③ detail ④ place
- (6) Our team will take () in the championship.
① advantage ② part ③ action ④ account

II 次の英会話文の () の中に入れるのに最も適切なものを①～④のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- (1) Michael: Do you want me to (ア) up something at the store?
Andrea: Yes, please. Could you get some (イ) dinners?
Michael: How many would you (ウ) me to buy?
Andrea: I think about (エ) a dozen will be enough.

- | | | | | |
|---|--------|----------|----------|-------------|
| ア | ① give | ② get | ③ pick | ④ put |
| イ | ① many | ② frozen | ③ dining | ④ forgotten |
| ウ | ① give | ② know | ③ hope | ④ like |
| エ | ① half | ② two | ③ good | ④ you |

- (2) A: What kind of ice cream do you like best?
B: ()

- ① I hope to eat some.
② I like chocolate.
③ Please buy it now.
④ I always eat it with my family.

(3) A: How can I get in touch with him?

B: ()

- ① Be careful, don't touch anything.
- ② Send him.
- ③ Try giving him a call.
- ④ Please tell me tomorrow.

(4) A: ()

B: You should go to the mountain; the view from the top is amazing.

- ① What's the best time of the year to go to Hokkaido?
- ② What sightseeing spots do you recommend?
- ③ Why do you say she is here?
- ④ What's the best souvenir to buy?

(5) A: Get out of the way or you might get hurt.

B: ()

- ① Where is the way?
- ② You are right. That hurts.
- ③ Is it danger?
- ④ I'd better take your advice.

Ⅲ 次の英文を読んで、各設問の答えとして最も適切なものを①～④のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

Maria and Judy arrive at La Pasta, an Italian restaurant.

WAITER: Hi, a table for two?

MARIA: Well, actually, there will be three more people joining us.

WAITER: OK, right this way. Here is a table for five.

JUDY: I'm sorry, but this area is a bit dark, and it is right beside the restrooms.
Don't you have any other tables?

WAITER: Well, you can sit on the veranda, but it may be a bit cold.

MARIA: It's pretty sunny, so the veranda will be fine.

WAITER: Very good. (MARIA and JUDY sit at a large table on the veranda.)

JUDY: I wonder where everyone else is. (JUDY's phone rings, and she answers.)
Yes? Yes? Really? We are at La Pasta.

MARIA: Who is it, Judy?

JUDY (into phone): OK, I understand. Don't worry about it. See you tomorrow. Bye.

MARIA: Who was that?

JUDY: Susan went to the wrong restaurant. She went to Le Bistro.

MARIA: That is on the other side of town.

JUDY: Yes, it would take too long to get here on time so she is just going to eat there and see us tomorrow.

MARIA: That's too bad. But those things happen. Oh, look, here comes Adrienne!

JUDY: I'm glad you could make it! But where is Monika?

ADRIENNE: I went to pick her up, but she wasn't back from shopping yet. So I texted her, and she said she would get her brother to drop her off here.

MARIA: Well, let's order some drinks and appetizers.

ADRIENNE: But what about Susan? She should be here by now.

JUDY: She went... (JUDY's phone rings.) Hello? Oh, hi, Susan. What, she is? No way!

ADRIENNE: Who is? What no way? Is she OK?

JUDY (still on phone): Don't worry about it! Have fun, we'll see you guys tomorrow anyway. Bye!

MARIA: Did Susan meet a guy? Is she bringing him over tomorrow?

JUDY: You will never guess who she just met at Le Bistro.

ADRIENNE: Shohei Otani?

JUDY: No, no, she met Monika!

MARIA and ADRIENNE: What?!

JUDY: Monika thought we were meeting at Le Bistro, so her brother dropped her off there.

ADRIENNE: How funny! Well, at least Susan doesn't have to eat alone now! And we will see them both tomorrow.

JUDY: That's right. But wait, where are we meeting tomorrow?

ADRIENNE and MARIA: At your house!

JUDY: Oh, right!

(1) What is wrong with the first table they are shown?

- ① It is in their hometown.
- ② It is in a dark area.
- ③ It is full.
- ④ It is too small.

(2) Where did Susan go?

- ① She went shopping.
- ② She went to the bathroom.
- ③ She went to Le Bistro.
- ④ She called Judy.

(3) Why didn't Adrienne bring Monika?

- ① Monika was tired.
- ② Monika's brother came instead.
- ③ Monika was out, and her brother was going to drop her off.
- ④ Adrienne was meeting Susan.

(4) Why did Susan call Judy again?

- ① She wanted them to order drinks and appetizers.
- ② Her car broke down.
- ③ She went to see a baseball game.
- ④ To tell them that Monika had just arrived at Le Bistro.

(5) What will happen tomorrow?

- ① They will meet at La Pasta.
- ② They will all meet at Judy's house.
- ③ They will meet Monika's brother.
- ④ They plan to eat Italian food.

Ⅳ 次の英文を読んで、各設問の答えとして最も適切なものを①～④のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

AI and Our Daily Lives

In recent years, artificial intelligence, or AI, has become an important part of our daily lives. Many people may think of robots when they hear the word “AI,” but in fact, AI is not only in robots. It is already around us, often in ways we do not notice. When you use your smartphone, shop online, or watch movies on a streaming service, AI is quietly working behind the scenes.

For example, when you watch videos on YouTube or Netflix, the system suggests other shows you might like. These suggestions are made by AI, which studies your viewing history and compares it with that of millions of other users. Similarly, when you shop online, AI recommends products based on your past purchases. This helps people find what they need more easily and saves time.

AI also supports our daily life in more critical ways. In hospitals, AI is used to help doctors find signs of disease earlier than before. In agriculture, farmers use AI to predict weather and decide the best time to plant or harvest crops. Even in disaster management, AI can analyze data from earthquakes, floods, or typhoons to help people prepare and stay safe.

However, there are also concerns about AI. Some people worry that machines will take away human jobs. Others fear that AI might make decisions without understanding human emotions or ethics. For example, if an AI system controls traffic, it might choose to protect the greatest number of people in an accident—but what if that means harming one person? Questions like this show that AI technology needs to be used with care and human judgment.

AI can be a powerful tool, but it depends on how we use it. If we use it only for profit or convenience, we might lose something important—our creativity or compassion. But if we use AI to support people and solve problems, it can make our world safer and more comfortable. The future of AI is not decided by machines; it will be shaped by our choices. We must learn to live and grow together with AI wisely.

(1) Choose the correct meaning of the underlined part: “AI is quietly working behind the scenes.”

- ① AI works secretly in the background.
- ② AI works on a theater stage.
- ③ AI is used only by actors.
- ④ AI cannot be seen by anyone.

(2) What does the passage say about AI in hospitals?

- ① It replaces doctors completely.
- ② It helps find signs of illness earlier.
- ③ It only collects data but does not analyze it.
- ④ It makes medical care more expensive.

(3) Why do some people worry about AI?

- ① It can make human jobs disappear.
- ② It always makes the wrong decisions.
- ③ It cannot be used in agriculture.
- ④ It costs too much to develop.

(4) What determines the future of AI, according to the final paragraph?

- ① The continuous progress in machine learning technology.
- ② The amount of money invested by large technology companies.
- ③ The choices made by humans.
- ④ The machines' ability to develop their own consciousness.

V 次の各文がそれぞれ完成した英文になるように①～⑤の語を並べかえ、2番目と4番目にくるものを番号で答えなさい。

(1) It was () I wore a heavy coat.

- ① that ② day ③ cold ④ such ⑤ a

(2) He ran fast () the train.

- ① as ② so ③ to ④ not ⑤ miss

(3) No (), I always find time to read a book.

- ① busy ② am ③ how ④ I ⑤ matter

(4) He is the teacher whose () other day.

- ① I ② the ③ daughter ④ talked ⑤ about

(5) This suitcase is () carry.

- ① for ② to ③ too ④ me ⑤ heavy

VI 次の英文の問いに 30 語以上の英文で答えなさい。

What is your favorite subject in high school? Please explain why you like it.

2026(令和8)年度 金城大学短期大学部入学者選抜試験問題 解答例

英語〔コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ(リスニングを除く)〕

一般選抜

I	(1) ③	(2) ①	(3) ③
	(4) ②	(5) ④	(6) ②

II	(1)-ア ③	(1)-イ ②	(1)-ウ ④	(1)-エ ①
	(2) ②	(3) ③	(4) ②	(5) ④

III	(1) ②	(2) ③	(3) ③	(4) ④	(5) ②
-----	-------	-------	-------	-------	-------

配点200点		
問I	(各4点×6=24点)	
問II	(1)	(各2点×4=8点)
	(2)~(5)	(各6点×4=24点)
問III	(各8点×5=40点)	
問IV	(各8点×4=32点)	
問V	(各8点×5=40点)	
問VI	(32点)	

※美術学科の配点は100点換算とします

IV	(1) ①	(2) ②	(3) ①	(4) ③
----	-------	-------	-------	-------

V	(1)		(2)		(3)	
	2 番目	4 番目	2 番目	4 番目	2 番目	4 番目
	⑤	②	①	③	③	④
	(4)		(5)			
	2 番目	4 番目	2 番目	4 番目		
	①	⑤	⑤	④		

VI	(解答例) My favorite subject in high school is music. I have been practicing the piano for more than ten years, and I have always loved music. In high school, I have learned many different styles, which really enriches my life. (39 語)
----	--

金城大学短期大学部

〒924-8511

石川県白山市笠間町1200番地

〈お問い合わせ〉

 0120-276-150 TEL.076-276-5175 (直通)

FAX 076-275-4316 E-mail : nyushi@kinjo.ac.jp